വെളിപ്പാട് പുസ്തകത്തിന്റെ ജീവ-പഠനം

ദൂത് എട്ട്

ഏഴു നിലവിളക്കുകൾ

വെളിപ്പാട് പുസ്തകത്തിലെ മിക്കവാറും എല്ലാംതന്നെ പഴയനിയമത്തിന്മേൽ അടിസ്ഥാനപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതുകൊണ്ട്, ഈ പുസ്തകത്തിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന മിക്കവാറും കാര്യങ്ങളും പുതിയതല്ല. ഈ പുസ്തകം വെളിപ്പെടുത്തുന്ന മിക്കവാറും കാര്യങ്ങൾ പഴയനിയമത്തിലെ രേഖയയിലേക്കു തിരികെ പോകുന്നു. എന്നിരുന്നാലും, വെളിപ്പാട് പുസ്തകത്തിൽ കാണുന്ന എല്ലാ കാര്യങ്ങൾക്കും ഒരു പുതിയ പ്രാധാന്യം ഉണ്ട്. ഉദാഹരണത്തിന്, പന്ത്രണ്ടു പ്രവേശനകവാടങ്ങളുള്ള യെരൂശലേം നഗരത്തെ യെഹെസ്കേൽ 48-ൽ കാണാമെങ്കിലും, വെളിപ്പാട് പുസ്തകത്തിന്റെ അവസാനത്തിൽ യെരൂശലേം നഗരത്തെ പുതിയൊരു രീതിയിൽ നാം കാണുന്നു. വെളിപ്പാട് ഉപസംഹാരത്തിന്റെ, വേദപുസ്തകത്തിലെ കാര്യങ്ങളുടെ പൂർത്തീകരണത്തിന്റെ, പുസ്തകമായതുകൊണ്ട് അതിൽ ഉള്ളടങ്ങിരിക്കുന്ന മിക്കവാറും കാര്യങ്ങളും ഒരു പുതിയ രീതിയിൽ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. ഒന്നാം അധ്യായത്തിലെ നിലവിളക്കുകളെ സംബന്ധിച്ചും ഇതു ശരിയാണ്. പുറപ്പാട് 25-ലും സെഖര്യാവ് 4-ലും നിലവിളക്കിനെക്കുറിച്ച് പരാമർശിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, വെളിപ്പാടിൽ അതിനെ പുതിയൊരു രീതിയിൽ പരാമർശിച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ ദൂതിൽ വെളിപ്പാട് 1-ലെ ഏഴു നിലവിളക്കുകളെ നമുക്കു നോക്കാം.

നിലവിളക്കുകൾ സ്ഥലം സഭകളുടെ പ്രതീകങ്ങളാണ്. സ്ഥലം സഭകൾ യേശുവിന്റെ സാക്ഷ്യമാണെന്നു നാം കണ്ടുവെങ്കിലും, ഇതിന്റെ അർഥം ഗ്രഹിക്കുവാൻ അനേകർക്കും ഏറെക്കുറെ പ്രയാസമായിരിക്കും. സ്ഥലം സഭകൾ യേശുവിന്റെ സാക്ഷ്യമാണെന്നു പറയുന്നതുകൊണ്ട് എന്താണ് അർഥമാക്കുന്നത്? അത് അർഥമാക്കുന്നത് സഭകൾ നിലവിളക്കുകൾ ആകുന്നു എന്നാണ്.

നൂറ്റാണ്ടുകളിലുടനീളം കുറച്ച് ക്രിസ്ത്യാനികൾ നിലവിളക്കിന്റെ പ്രാധാന്യത്തിന്റെ ആഴങ്ങളെ സ്പർശിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ ദൂതിൽ നിലവിളക്കുകൾ എന്ന ഈ വിഷയത്തിന്റെ ആഴങ്ങളിലേക്ക് നാം സൂക്ഷ്മമായ പരിശോധന നടത്തണം. വേദപുസ്തക പ്രതീകങ്ങൾ

ഗ്രഹിക്കുവാൻ പ്രയാസമാണ്, നിലവിളക്കുപോലുള്ള പ്രതീകങ്ങളെ നമ്മുടെ സ്വാഭാവിക ധാരണയനുസരിച്ച് മനസ്സിലാക്കുവാൻ കഴിയുകയില്ല. നമ്മുടെ സ്വാഭാവിക ധാരണയനുസരിച്ച്, ഇരുട്ടിൽ പ്രകാശിക്കുന്ന വിളക്കിനെ വഹിക്കുന്ന ഒരു വസ്തു മാത്രമാണ് ഒരു നിലവിളക്ക്. പുറപ്പാട് 25-ലെ നിലവിളക്ക് ശുദ്ധമായ പൊന്നാണ്, സെഖര്യാവ് 4-ലെയും വെളിപ്പാടിലെയും നിലവിളക്കുകളും പൊന്നാണ്. സാരാംശത്തിൽ, നിലവിളക്ക് പൊന്നാണ്. നിലവിളക്കിൽ നാം മൂന്നു പ്രധാന കാര്യങ്ങൾ കാണുന്നു: പൊന്ന്, തണ്ട്, വിളക്കുകൾ. നിലവിളക്ക് ത്രിയേക ദൈവത്തിന്റെ സവിശേഷതയെ വിവക്ഷിക്കുന്നു. പൊന്ന് എന്ന സാരാംശംകൊണ്ടാണ് നിലവിളക്ക് ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്നത്, തണ്ട് പൊന്നിന്റെ ദേഹരൂപവും, വിളക്കുകൾ തണ്ടിന്റെ ആവിഷ്കാരവും ആണ്. പൊന്ന് സാരാംശമായ പിതാവിനെ സൂചിപ്പിക്കുകയും, തണ്ട് പിതാവിന്റെ ദേഹരൂപമായ പുത്രനെ സൂചിപ്പിക്കുകയും, വിളക്കുകൾ പുത്രനിലുള്ള പിതാവിന്റെ ആവിഷ്കാരമായ ആത്മാവിനെ സൂചിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അങ്ങനെ, ത്രിയേക ദൈവത്തിന്റെ സവിശേഷത നിലവിളക്കിൽ വിവക്ഷിക്കപ്പെടുന്നു.

യെഹൂദന്മാരുടെ സിനഗോഗുകളിലെ ചുമരുകളിൽ നിലവിളക്കിന്റെ ഒരു പ്രതീകമുണ്ട്. നൂറ്റാണ്ടുകളായി യെഹൂദന്മാർ ഈ പ്രതീകം ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും, ഇതിന്റെ യഥാർഥ സവിശേഷത—ത്രിയേക ദൈവത്തിന്റെ സവിശേഷത—അവർക്കറിയില്ല. നിലവിളക്ക് ത്രിയേക ദൈവത്തിന്റെ സവിശേഷതയെ വിവക്ഷിക്കുന്നുവെന്ന് നിങ്ങൾ എപ്പോഴെങ്കിലും മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നുവോ?

സാരാംശാപരമായി, നിലവിളക്ക് ഒന്നാണ്, എന്നാൽ ആവിഷ്കാരപരമായി, അത് ഏഴു വിളക്കോടുകൂടിയ ഒരു തണ്ടായതുകൊണ്ട് അത് ഏഴാണ്. അടിഭാഗത്ത് നിലവിളക്ക് ഒന്നാണ്; മുകളിൽ അത് ഏഴാണ്. അത് ഒന്നാണോ, അതോ ഏഴാണോ എന്നതിനെക്കുറിച്ച് നാം തർക്കിക്കണമോ? സാരാംശത്തിൽ നിലവിളക്ക് പൊന്നുകൊണ്ടുള്ള ഒരു ഖണ്ഡമാണ്, എന്നാൽ അത് ഏഴു വിളക്കുകളെ വഹിക്കുന്നു. ഇത് മാർമികമായി സൂചിപ്പിക്കുന്നത്, സാരാംശത്തിൽ ത്രിയേക ദൈവം ഒന്നാകുന്നു എന്നാണ്. സാരാംശത്തിൽ, അവൻ ഒന്നാണ്, എന്നാൽ ആവിഷ്കാരത്തിൽ അവൻ ഏഴ് ആത്മാക്കളാണ്. സാരാംശമായ പിതാവ് രൂപമായ പുത്രനിൽ ദേഹരൂപമെടുക്കുകയും, പുത്രൻ ഏഴ് ആത്മാക്കളായി ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഏഴു വിളക്കുകൾ ക്രിസ്തുവിനെ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന ആത്മാവാണെന്ന് നമുക്കെങ്ങനെ തെളിയിക്കുവാൻ കഴിയും? ഏഴു വിളക്കുകളെക്കുറിച്ച് ആദ്യമായി പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നത് പുറപ്പാടിലാണ്. നമുക്ക് പുറപ്പാടിലെ വിവരണം മാത്രം

ഉണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിൽ, ഈ ഏഴു വിളക്കുകൾ ആത്മാവാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കുവാൻ നമുക്ക് പ്രയാസമായിരിക്കും. എന്നാൽ നാം പുറപ്പാടിൽനിന്ന് സെഖര്യാവിലേക്കു മുമ്പോട്ടു വരുമ്പോൾ, ഏഴു വിളക്കുകൾ ക്രിസ്തുവിന്റെ ഏഴു കണ്ണുകളാണെന്നും ദൈവത്തിന്റെ ഏഴു കണ്ണുകളാണെന്നും നാം കാണുന്നു (സെഖ. 3:9; 4:10). തുടർന്ന് വെളിപ്പാടിലേക്ക് നാം വരുമ്പോൾ, കുഞ്ഞാടിന്റെ ഏഴു കണ്ണുകൾ ദൈവത്തിന്റെ തീവ്രവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട ആത്മാവായ ഏഴു കണ്ണുകളാണെന്നു നാം കാണുന്നു. ഇക്കാരണത്താൽ, ഏഴു വിളക്കുകൾ ക്രിസ്തുവിന്റെ ആവിഷ്കാരമെന്ന നിലയിൽ ഏഴിരട്ടി തീവ്രവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട ആത്മാവാണെന്ന് പറയുവാനുള്ള ശക്തമായ അടിസ്ഥാനം നമുക്കുണ്ട്.

നിലവിളക്ക് ത്രിയേക ദൈവത്തിന്റെ സവിശേഷതയെ വിവക്ഷിക്കുന്നുവെന്ന് നാം കണ്ടു; അത് ദേഹരൂപമെടുക്കുകയും ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്ത ത്രിയേക ദൈവത്തെ പ്രതീകവൽക്കരിക്കുന്നു. ദിവ്യ പൊന്നെന്ന നിലയിൽ പിതാവായ ദൈവം പുത്രനായ ക്രിസ്തുവിൽ ദേഹരൂപമെടുക്കുകയും, ആത്മാവിലൂടെ പൂർണമായി ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തു. ആവിഷ്കാരം ദേഹരൂപത്തിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തമാകുന്നു. നമ്മുടെ ദൈവം നിസ്തുലമായി ഏകനായതുകൊണ്ട് ദേഹരൂപം നിസ്തുലമായും ഏകമായിരിക്കണം. അങ്ങനെ, ദേഹരൂപം ഏകതണ്ടായിരിക്കണം. എന്നാൽ ആവിഷ്കാരം പൂർണമായിരിക്കുകയും, ദൈവത്തിന്റെ നീക്കത്തിൽ പൂർണമായിരിക്കുകയും വേണം. ഏഴ് എന്നത് ദൈവത്തിന്റെ നീക്കത്തിലുള്ള പൂർണതയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള അക്കമാണെന്നത് ഓർക്കുക. നൂറ്റാണ്ടുകളിലുടനീളം, ദൈവം തന്റെ നീക്കത്തിൽ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ദൈവത്തിന്റെ സമ്പൂർണ്ണ നീക്കത്തിൽ ക്രിസ്തുവിന്റെ ആവിഷ്കാരമെന്ന നിലയിൽ ഏഴു വിളക്കുകൾ തീവ്രവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട ആത്മാവിനെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു എന്നതിന്റെ കാരണം ഇതാണ്. ഇതാണ് ത്രിത്വത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രായോഗികമായ ഗ്രാഹ്യം. ത്രിത്വം മനുഷ്യത്വത്തിലേക്ക് ദൈവത്തെ പകരുന്നതിനുവേണ്ടിയാണ്. ദിവ്യ ആളത്തമായ ദൈവം ഒന്നാമത് ക്രിസ്തുവിൽ ദേഹരൂപമെടുക്കുകയും, പിന്നെ ഏഴിരട്ടി തീവ്രവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട ആത്മാവിലൂടെ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തു. നമുക്കിപ്പോൾ ത്രിയേക ദൈവം മാത്രമല്ല ഉള്ളത്; നിലവിളക്കിൽ നമുക്ക് സാരാംശാപരമായും ദൃഢമായും ദേഹരൂപമെടുക്കുകയും ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്ത ത്രിയേക ദൈവം ഉണ്ട്. പൊന്ന് ദൃഢമായ ഒരു തണ്ടായി രൂപപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഒരിക്കൽ അത് പൊന്നു മാത്രമായിരുന്നു, എന്നാൽ ഇപ്പോൾ അത് തണ്ടാണ്. പൊന്ന് ദൈവോദ്ദേശ്യത്തിന്റെ നിറവേറലിനുവേണ്ടിയുള്ള ഒരു തണ്ടായി രൂപപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. തണ്ടിനെക്കൂടാതെ, ദൈവോദ്ദേശ്യം

നിറവേറ്റുവാൻ യാതൊരു വഴിയുമില്ല. നാം കണ്ടതുപോലെ, ക്രിസ്തുവിന്റെ മുൻകുറിയായ ഈ തണ്ട് ദൈവത്തിന്റെ ഏഴ് ആത്മാക്കളെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന ഏഴു വിളക്കുകളിലൂടെ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുന്നു. ദൈവത്തിന്റെ ഏഴ് ആത്മാക്കൾ ദൈവത്തിൽനിന്ന് വേർപെട്ടതല്ല; അവ ദൈവത്തിന്റെയും വീണ്ടെടുപ്പുകാരനായ കുഞ്ഞാടിന്റെയും ഏഴു കണ്ണുകളാണ്. നാം കാണുവാൻ പോകുന്നതുപോലെ, അവ നിർമ്മാണക്കല്ലിന്റെ ഏഴു കണ്ണുകളും ആണ്. ഇക്കാരണത്താൽ, അവ ദൈവത്തിന്റെ കെട്ടിടത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള ക്രിസ്തുവിന്റെ വീണ്ടെടുപ്പോടുകൂടിയ ഏഴു കണ്ണുകളാണ്. ഈ കണ്ണുകൾ ജനത്തെ നോക്കുമ്പോഴെല്ലാം അവർ വീണ്ടെടുക്കപ്പെടുകയും ദൈവത്തിന്റെ ഭവനമായി പണിയപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇതാണ് ത്രിത്വം.

പുറപ്പാട് 25-ൽ ഊന്നൽ വിളക്കുതണ്ടിനും, സെഖര്യാവ് 4-ൽ ഊന്നൽ വിളക്കുകളിലും, വെളിപ്പാട് 1-ൽ ഊന്നൽ പുനരുല്പാദനത്തിനും ആണ്. പുറപ്പാടിലും സെഖര്യാവിലും നിലവിളക്ക് ഒന്നാണ്, എന്നാൽ വെളിപ്പാടിൽ അത് പുനരുല്പാദിപ്പിക്കപ്പെട്ട് ഏഴായിത്തീർന്നു. ഒന്നാമത്, പുറപ്പാടിൽ ഊന്നൽ വിളക്കുതണ്ടായ ക്രിസ്തുവിനാണ്. രണ്ടാമത്, സെഖര്യാവിൽ ഊന്നൽ വിളക്കുകളായ ആത്മാവിനാണ്. ഒടുവിൽ, വെളിപ്പാടിൽ തണ്ടും വിളക്കുകളും, അതായത്, ക്രിസ്തുവും ആത്മാവും, സഭകളായി പുനരുല്പാദിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു. പുറപ്പാടിലും സെഖര്യാവിലും ഏഴു വിളക്കുകൾ മാത്രമേ ഉള്ളൂ, എന്നാൽ ഇവിടെ വെളിപ്പാടിൽ നാല്പത്തൊമ്പത് വിളക്കുകളുണ്ട്, കാരണം ഓരോ നിലവിളക്കിലും ഏഴു വിളക്കുകൾ ഉണ്ട്. ഇക്കാരണത്താൽ, ഒരു നിലവിളക്ക് ഏഴായിത്തീരുകയും ഏഴു വിളക്കുകൾ നാല്പത്തൊമ്പതായിത്തീരുകയും ചെയ്തു. വെളിപ്പാടിലെ വിളക്കുകളോടുകൂടെയുള്ള നിലവിളക്കുകൾ ക്രിസ്തുവിന്റെയും ആത്മാവിന്റെയും പുനരുല്പാദനമാണ്. ക്രിസ്തു സാക്ഷാൽക്കരിക്കപ്പെടുമ്പോൾ, അവൻ ആത്മാവാണ്, ആത്മാവ് സാക്ഷാൽക്കരിക്കപ്പെടുമ്പോൾ നമുക്ക് പുനരുല്പാദനമായി സഭകൾ ഉണ്ട്.

സഭ സാർവത്രികമായി ഒന്നാണെന്നു മാത്രമല്ല, പിന്നെയോ നിരവധി പട്ടണങ്ങളിൽ സ്ഥലപരമായും ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുന്നു. മുഴുവൻ പ്രപഞ്ചത്തിലും ഒരു ക്രിസ്തുവും, ഒരു ആത്മാവും, ഒരു സഭയും മാത്രമേ ഉള്ളൂ. പിന്നെ എന്തുകൊണ്ടാണ് അവിടെ ഏഴു സഭകൾ ഉള്ളത്? അത് ആവിഷ്കാരത്തിന്റെ ആവശ്യം ഉള്ളതുകൊണ്ടാണ്. നിലനില്പിനുവേണ്ടി ഒന്നു മതി, എന്നാൽ ആവിഷ്കാരത്തിന് നിരവധി ആവശ്യമുണ്ട്. നമുക്ക് സഭയെ അറിയണമെങ്കിൽ, നാം അതിന്റെ സാരാംശത്തെയും നിലനില്പിനെയും ആവിഷ്കാരത്തെയും അറിയണം. സാരാംശാപരമായി, സഭയും, എല്ലാ സഭകളും ഒന്നാണ്.

ആവിഷ്കാരത്തിൽ, അനേകം സഭകൾ അനേകം നിലവിളക്കുകളാണ്. എന്താണ് സഭ? സഭ ത്രിയേക ദൈവത്തിന്റെ ആവിഷ്കാരമാണ്. ഈ ആവിഷ്കാരം ഭൂമിയിലുള്ള നിരവധി സ്ഥലങ്ങളിൽ കാണപ്പെടുന്നു. സഭ സൂചിപ്പിക്കപ്പെടുന്നത് കേവലം ഒരു നിലവിളക്കിനാൽ അല്ല, പിന്നെയോ ഏഴു നിലവിളക്കുകളാൽ ആണ്. വെളിപ്പാട് 1-ൽ പ്രപഞ്ചത്തിൽ കത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന നാല്പത്തൊമ്പത് വിളക്കുകളോടുകൂടെയുള്ള ഏഴു നിലവിളക്കുകളുണ്ട്. ഇതാണ് യേശുവിന്റെ സാക്ഷ്യം. സഭ യേശുവിന്റെ സാക്ഷ്യമാണ്. ഇത് അർഥമാക്കുന്നത് സഭ സാരാംശാപരമായും ആവിഷ്കാരപരമായും ത്രിയേക ദൈവത്തിന്റെ ആവിഷ്കാരമാകുന്നു എന്നാണ്. സാരാംശാപരമായി, അത് മുഴുവൻ പ്രപഞ്ചത്തിലുമായി ഒരു സാരാംശമാണ്; ആവിഷ്കാരപരമായി, അത് ത്രിയേക ദൈവത്തെ ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിന് ഇരുട്ടിൽ പ്രകാശിക്കുന്ന വിളക്കുകളോടുകൂടിയ നിരവധി നിലവിളക്കുകളാണ്. സാരാംശമായ പിതാവ് പുത്രനിൽ ദേഹരൂപമെടുക്കുകയും, ദേഹരൂപമായ പുത്രൻ ആത്മാവിലൂടെ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുകയും, ആത്മാവ് സഭകളായി പൂർണ്ണമായി സാക്ഷാൽക്കരിക്കപ്പെടുകയും പുനരുല്പാദിപ്പിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു, സഭകൾ യേശുവിന്റെ സാക്ഷ്യമാണ്. നാം ഈ ദർശനം കാണുന്നുവെങ്കിൽ, അതു നമ്മെ ഭരിക്കുകയും, നാം ഒരിക്കലും ഭിന്നതയുള്ളവരാകാതിരിക്കുകയും ചെയ്യും. ഈ ദർശനം യേശുവിന്റെ സാക്ഷ്യത്തിൽ നമ്മെ പിടിച്ചുനിർത്തുകയും, നമ്മെ കാക്കുകയും, നമ്മെ സൂക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യും.

തന്റെ നീക്കത്തിൽ ദൈവോദ്ദേശ്യം നിവർത്തിക്കുന്നതിന് സാരാംശാപരമായ രൂപത്തിലേക്ക് ദേഹരൂപമെടുത്ത ദിവ്യ പൊന്നാണ് നിലവിളക്കെന്നു നാം കണ്ടു. തണ്ടിന്റെ ആവിഷ്കാരം വെളിച്ചത്തിന്റെ പ്രകാശിക്കലിലാണ്. ആവിഷ്കാരം പ്രകാശിക്കുമ്പോൾ, പ്രകാശിക്കൽ ദൈവത്തിന്റെ നിത്യോദ്ദേശ്യം നിറവേറ്റുന്നു. അങ്ങനെ, നിലവിളക്ക് ത്രിയേക ദൈവത്തെ മാത്രമല്ല, പിന്നയോ തന്റെ ദേഹരൂപത്തിലും ആവിഷ്കാരത്തിലുമുള്ള ത്രിയേക ദൈവത്തിന്റെ നീക്കത്തെയും കൂടിയാണ് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. സ്ഥലം സഭകൾ ത്രിയേക ദൈവത്തിന്റെ ദേഹരൂപത്തിന്റെയും ആവിഷ്കാരത്തിന്റെയും പുനരുല്പാദനമാണെന്നും നാം കണ്ടു. ഇതൊരു ചെറിയ കാര്യമല്ല. സ്ഥലം സഭകൾ ഇരുണ്ട രാത്രിയിൽ പ്രകാശിക്കുന്ന നിലവിളക്കുകളാണെന്നു പറയുന്നതിൽ നാം തൃപ്തിപ്പെടരുത്. ഇതു ശരിയാണെങ്കിലും, അത് ഏറെക്കുറെ ആഴമില്ലാത്തതാണ്. സ്ഥലം സഭകൾ ത്രിയേക ദൈവത്തിന്റെ ദേഹരൂപത്തിന്റെയും ആവിഷ്കാരത്തിന്റെയും പുനരുല്പാദനമാണെന്നു നാം കാണണം.

വേദപുസ്തകത്തിൽ, നിലവിളക്ക് എപ്പോഴും ദൈവത്തിന്റെ കെട്ടിടത്തോടു ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ആദ്യത്തെ പ്രാവശ്യം

പുറപ്പാട് 25:31-40-ൽ കൂടാരം പണിതപ്പോഴായിരുന്നു അത് പരാമർശിച്ചത്. രണ്ടാമത്തെ സന്ദർഭം 1 രാജാക്കന്മാർ 7:49-ൽ ആലയത്തിന്റെ നിർമ്മാണത്തിലായിരുന്നു. മൂന്നാമത്തെ സന്ദർഭത്തിന് സെഖര്യാവ് 4:2-10-ലെ ദൈവത്തിന്റെ മന്ദിരത്തിന്റെ പുനർനിർമാണവുമായി വളരെയധികം ബന്ധമുണ്ടായിരുന്നു. ഇവിടെ വെളിപ്പാടിൽ അത് സഭകളുടെ കെട്ടുപണിയോടു ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. പുറപ്പാട് 25-ലെ ഊന്നൽ ദിവ്യവെളിച്ചമെന്ന നിലയിൽ, ആത്മാവോടുകൂടെ (എണ്ണ) ഏഴു വിളക്കുകളായി പ്രകാശിക്കുന്ന നിലവിളക്കായ ക്രിസ്തുവിനാണ്. സെഖര്യാവ് 4-ൽ ഊന്നൽ ദൈവത്തിന്റെ ഏഴു കണ്ണുകളായ ഏഴു വിളക്കുകളായി പ്രകാശിക്കുന്ന (വാ. 2, 10) ആത്മാവിനാണ് (വാ. 6). ദൈവത്തിന്റെ ഏഴു കണ്ണുകൾ ദൈവത്തിന്റെ തീവ്രവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട നീക്കത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള ദൈവത്തിന്റെ ഏഴ് ആത്മാക്കളാണ് (വെളി. 5:6). ഇതു സൂചിപ്പിക്കുന്നത് സെഖര്യാവിലെ നിലവിളക്ക് പുറപ്പാടിലെ നിലവിളക്കിന്റെ യാഥാർഥ്യമാണെന്നും, വെളിപ്പാടിലെ നിലവിളക്കുകൾ സെഖര്യാവിലെ നിലവിളക്കിന്റെ പുനരുല്പാദനമാകുന്നുവെന്നും, ക്രിസ്തു ആത്മാവായി സാക്ഷാൽക്കരിക്കപ്പെടുന്നുവെന്നും, ആത്മാവ് സഭകളായി ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുന്നുവെന്നും ആണ്. പ്രകാശിക്കുന്ന ആത്മാവ് പ്രകാശിക്കുന്ന ക്രിസ്തുവിന്റെ യാഥാർഥ്യവും, പ്രകാശിക്കുന്ന സഭകൾ പ്രകാശിക്കുന്ന നഗരമായ പുതിയ യെരൂശലേമായി പരിണതിപ്രാപിക്കേണ്ടതിന് ദൈവത്തിന്റെ നിത്യോദ്ദേശ്യം നിർവഹിക്കുവാനുള്ള പ്രകാശിക്കുന്ന ആത്മാവിന്റെ പുനരുല്പാദനവും ആവിഷ്കാരവും ആണ്. ക്രിസ്തുവും, ആത്മാവും, സഭകളുമെല്ലാം ഒരേ ദിവ്യ പ്രകൃതത്തിൽനിന്നാണ്.

I. കൂടാരം (ആലയം) എന്ന കെട്ടിടത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള നിലവിളക്ക്

നിലവിളക്ക് ദൈവത്തിന്റെ കെട്ടിടത്തിനുവേണ്ടിയാണെന്ന് നാം കണ്ടു. പുറപ്പാട് 25-ലെ നിലവിളക്ക് കൂടാരത്തിന്റെ കെട്ടുപണിക്കുവേണ്ടിയും, സെഖര്യാവ് 4-ലെ നിലവിളക്ക് ദൈവത്തിന്റെ കെട്ടിടത്തിന്റെ പ്രത്യുദ്ധാരത്തിനുവേണ്ടിയും, വെളിപ്പാട് 1-ലെ നിലവിളക്കുകൾ സഭയുടെ കെട്ടുപണിക്കുവേണ്ടിയും ആണ്. ത്രിയേക ദൈവം ദൈവത്തിന്റെ കെട്ടിടത്തിനുവേണ്ടിയാണെന്ന് ഇതു സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ക്രിസ്ത്യാനികൾ ത്രിത്വത്തെക്കുറിച്ച് വളരെയേറെ സംസാരിക്കുമ്പോഴും, ത്രിയേക ദൈവം ദൈവത്തിന്റെ കെട്ടിടത്തിനുവേണ്ടിയാണെന്ന് വളരെ കുറച്ചുപേരേ കണ്ടിട്ടുള്ളൂ. പുറപ്പാട് 25-ലെ നിലവിളക്ക് ദൈവത്തിന്റെ ആവിഷ്കാരമെന്ന നിലയിൽ ദൈവത്തിന്റെ ഏഴ് ആത്മാക്കളായ ഏഴു വിളക്കുകളോടുകൂടെ പ്രകാശിക്കുന്ന ക്രിസ്തുവിനെ മുൻകുറിക്കുന്നു.

വേദപുസ്തകം നിലവിളക്കിനെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന രീതി വളരെ രസകരമാണ്. ഒന്നാമതായി, വേദപുസ്തകം വെളിപ്പെടുത്തുന്നത് കൂടാരത്തിന്റെ കെട്ടുപണിക്ക് നിലവിളക്കിന്റെ ആവശ്യം ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നാണ്. കൂടാരത്തിന്റെ പ്രവർത്തനത്തിനും നിലവിളക്ക് അനിവാര്യമായിരുന്നു. കൂടാരത്തിന് ജനാലകൾ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല, അതിന്റെ പ്രവേശനകവാടം പൂർണമായി ഒരു തിരശ്ശീലകൊണ്ട് മൂടപ്പെട്ടിരുന്നു. തുറന്ന ഭാഗങ്ങൾ ഇല്ലാതിരുന്നതിനാൽ പുറത്തുനിന്നും പ്രകാശത്തിന് കടന്നുവരുവാൻ യാതൊരു വഴിയും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. കൂടാരത്തിൽ നിലവിളക്ക് പ്രകാശിക്കാതെ, അകത്ത് ആർക്കും പ്രവർത്തിക്കുവാൻ കഴിയുമായിരുന്നില്ല. അങ്ങനെ, നിലവിളക്ക് കൂടാരത്തിന്റെ കെട്ടുപണിക്കുവേണ്ടി മാത്രമല്ല, അതിന്റെ പ്രവർത്തനത്തിനുവേണ്ടിയും ആയിരുന്നു.

അതുപോലെ, നിലവിളക്കിനെകൂടാതെ, സഭയുടെ കെട്ടുപണിയും സഭയിൽ പ്രവർത്തനവും ഇല്ല. സഭയുടെ പ്രവർത്തനം പ്രകാശിക്കുന്ന നിലവിളക്കിനെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു. സഭയിൽ നമുക്ക് നിലവിളക്കിന്റെ പ്രകാശനം ആവശ്യമാണ്. പലപ്പോഴും, എന്തു ചെയ്യണമെന്നോ എങ്ങനെ ചെയ്യണമെന്നോ നിങ്ങൾ ചിന്തിക്കുമ്പോൾ നിങ്ങൾ ആശയക്കുഴപ്പത്തിലാണെന്ന് കണ്ടെത്തുന്നു. നിങ്ങൾ എത്രയധികം ചിന്തിക്കുന്നുവോ അത്രയുമധികം ഇരുട്ട് സാന്ദ്രമായിത്തീരുന്നു. എന്നാൽ നിങ്ങൾ സഭായോഗത്തിലേക്കോ വിശുദ്ധന്മാരുമായുള്ള കൂട്ടായ്മയിലേക്കോ വരുമ്പോൾ പെട്ടെന്ന് പ്രകാശിതരാകുകയും, "ഓ, ഞാൻ ഇപ്പോൾ വഴി അറിയുന്നു" എന്നു പറയുകയും ചെയ്യുന്നു. നിങ്ങൾ എന്തു ചെയ്യണമെന്ന് ആരും നിങ്ങൾക്കൊരു ദൂതു തന്നില്ല. സഭയിലെ നിലവിളക്കിന്റെ പ്രകാശനത്താൽ നിങ്ങൾക്ക് വ്യക്തത ഉണ്ടായി. സഭയിൽ നിലവിളക്ക് നമ്മുടെമേൽ പ്രകാശിക്കുന്നു.

നിലവിളക്ക് ദൈവത്തിന്റെ കെട്ടിടത്തിനുവേണ്ടി മാത്രമല്ല, ദൈവത്തിന്റെ കെട്ടിടത്തിലെ പ്രവർത്തനത്തിനു വേണ്ടിയും ആണ്. പ്രവർത്തിക്കുന്നതിനായി, നമുക്ക് വെളിച്ചം ഉണ്ടായിരിക്കണം. പ്രകാശിക്കുന്ന നിലവിളക്കിന്റെ വെളിച്ചം സഭയിലാണുള്ളത്. ഇതുകൊണ്ടാണ് സഭയിൽനിന്നും നമുക്ക് മാറിനിൽക്കുവാൻ കഴിയാത്തത്. "ഞാൻ വേദപുസ്തകം വായിക്കുകയും വീട്ടിൽവച്ച് പ്രാർഥിക്കുകയും ചെയ്യുന്നിടത്തോളം എല്ലാം ഒരുപോലെയാണ്" എന്നു പറയരുത്. നിങ്ങൾ ഇത് ശ്രമിക്കുമെങ്കിൽ, അല്പ ദിവസങ്ങൾക്കുശേഷം നിങ്ങൾ തിരികെ സഭയിലേക്ക് പായും. ഇക്കാരണത്താലാണ്, ഒരു സഭ ഉള്ള സ്ഥലത്തേക്കു പോകുവാൻ നമുക്ക് കഴിയുന്നില്ലെങ്കിൽ ഒരു അവധിക്കാലം എടുക്കുവാൻ നാം ഇഷ്ടപ്പെടാതിരിക്കുന്നത്. സഭയ്ക്ക് നിലവിളക്ക് ഉണ്ടെന്നു മാത്രമല്ല, സഭ നിലവിളക്കു തന്നെയാണ്.

II. പ്രത്യുദ്ധരിക്കപ്പെട്ട ആലയം എന്ന കെട്ടിടത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള നിലവിളക്ക്

നിലവിളക്ക് ദൈവത്തിന്റെ കെട്ടിടത്തിന്റെ പ്രത്യുദ്ധാരത്തിനുവേണ്ടി വളരെയധികം ആവശ്യമാണ്. ആത്മാവിന് ഊന്നൽനല്കുന്ന നിലവിളക്ക് ദൈവത്തിന്റെ കെട്ടിടത്തിന്റെ പ്രത്യുദ്ധാരത്തിനുവേണ്ടിയാണെന്ന് സെഖര്യാവ് 4 വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. നാം ദൈവത്തിന്റെ കെട്ടിടത്തിലുള്ളവർ മാത്രമല്ല, അവന്റെ കെട്ടിടത്തിന്റെ പ്രത്യുദ്ധാരത്തിലും ഉള്ളവരായതുകൊണ്ട്, ഇന്ന് നമുക്ക് നിലവിളക്കിന്റെ അധികമായ ആവശ്യം ഉണ്ട്. നമ്മുടെമേൽ പ്രകാശിക്കുവാനും നമ്മെ ബലപ്പെടുത്തുവാനും നമുക്ക് നിലവിളക്ക് ആവശ്യമാണ്.

A. ദൈവത്തിന്റെ നീക്കത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള ആത്മാവിനെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു

അവന്റെ ആലയത്തിന്റെ പ്രത്യുദ്ധാരത്തിനുവേണ്ടി, സെരുബ്ബാബേലിനെ ബലപ്പെടുത്തുവാൻ കഴിയേണ്ടതിന്, ദൈവം സെഖര്യാവിന് ഒരു ദർശനം നല്കി. ഈ ദർശനത്തിൽ, സെഖര്യാവ് ഏഴു വിളക്കുകളോടുകൂടിയ ഒരു നിലവിളക്കു കണ്ടു: അതിലേക്ക് രണ്ടു ഒലിവുമരങ്ങളിൽനിന്നും എണ്ണ ഒഴുകിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. അപ്പോൾ ദൂതൻ സെഖര്യാവോടു പറഞ്ഞു, "സെരുബ്ബാബേലിനോടുള്ള യഹോവയുടെ അരുളപ്പാടാവിത്: സൈന്യത്താലല്ല, ശക്തിയാലുമല്ല, എന്റെ ആത്മാവിനാലത്രേ എന്ന് സൈന്യങ്ങളുടെ യഹോവ അരുളിച്ചെയ്യുന്നു" (സെഖ. 4:6). ദൈവത്തിന്റെ ആത്മാവ് ഭൂമിയിലുള്ള അവന്റെ നീക്കത്തിനുവേണ്ടിയാണെന്ന് ഇതു സൂചിപ്പിക്കുന്നു.

B. ഏഴു കണ്ണുകളായ ഏഴു വിളക്കുകളോടുകൂടെ

സെഖര്യാവിലെ നിലവിളക്കിലുള്ള ഏഴു വിളക്കുകൾ ഏഴു കണ്ണുകളാണ്. ഒന്നാമതായി, ഈ ഏഴു കണ്ണുകൾ ദൈവത്തിന്റെ കെട്ടിടത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള കല്ലായ ക്രിസ്തുവിന്റെ കണ്ണുകളാണ് (സെഖ. 4:2, 10; 3:9). "സർവഭൂമിയിലേക്കും അയച്ചിരിക്കുന്ന ദൈവത്തിന്റെ ഏഴ് ആത്മാക്കൾ" എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് വെളിപ്പാട് 5:6-ഉം കുഞ്ഞാടായ ക്രിസ്തുവിന്റെ ഏഴു കണ്ണുകളെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കുന്നു. ഏഴ് ആത്മാക്കൾ ക്രിസ്തുവിന്റെ ഏഴു കണ്ണുകളാണ്. സെഖര്യാവ് 3-ലും 4-ലും ക്രിസ്തു ദൈവത്തിന്റെ കെട്ടിടത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള കല്ലും, വെളിപ്പാട് 5-ൽ അവൻ നമ്മുടെ വീണ്ടെടുപ്പിനുവേണ്ടിയുള്ള കുഞ്ഞാടും ആണ്. വീണ്ടെടുക്കുന്ന ക്രിസ്തു നിർമ്മാണക്കല്ലാണെന്ന് ഇതു സൂചിപ്പിക്കുന്നു. കുഞ്ഞാടിനും കല്ലിനും, രണ്ടിനും ദൈവത്തിന്റെ ഏഴ് ആത്മാക്കളായ ഏഴു

കണ്ണുകളുണ്ട്. സെഖര്യാവിൽ ഏഴു കണ്ണുകൾ കല്ലിന്റെ കണ്ണുകളും, വെളിപ്പാടിൽ അവ കുഞ്ഞാടിന്റെ കണ്ണുകളും ആണ്.

ക്രിസ്തുവിന്റെ ഏഴു കണ്ണുകളായ ഏഴു വിളക്കുകൾ ദൈവത്തിന്റെ നീക്കത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള അവന്റെ ഏഴു കണ്ണുകളും ആണ് (സെഖ. 4:10). ദൈവത്തിന്റെ നീക്കത്തിനുവേണ്ടി ക്രിസ്തുവിന് ദൈവത്തിന്റെ ഏഴ് ആത്മാക്കളായ ഏഴു കണ്ണുകളുണ്ട്. ഒന്നാമത്, ക്രിസ്തു വീണ്ടെടുക്കുന്ന കുഞ്ഞാടും, ആത്യന്തികമായി അവൻ നിർമ്മാണക്കല്ലും ആണ്. ഇത് പൂർണ്ണമായും, വീണ്ടെടുപ്പിലൂടെ കെട്ടിടമെന്ന ലക്ഷ്യത്തിലേക്കുള്ള ഭൂമിയിലെ ദൈവത്തിന്റെ നീക്കത്തിനുവേണ്ടിയാണ്. ഇന്ന് നാം കെട്ടിടത്തിനുവേണ്ടിയാണ് വീണ്ടെടുപ്പ് ആസ്വദിക്കുന്നത്. വീണ്ടെടുക്കുന്ന കുഞ്ഞാടായി മാത്രമല്ല, നിർമ്മാണക്കല്ലായുമാണ് നാം ക്രിസ്തുവിനെ ആസ്വദിക്കുന്നത്. ക്രിസ്തുവിന്റെ വീണ്ടെടുപ്പ് ദൈവത്തിന്റെ കെട്ടിടത്തിനുവേണ്ടിയാണ്. അവനിൽ നാം വീണ്ടെടുക്കപ്പെടുകയും, അവനിൽ നാം പണിയപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു. അവൻ ഇത് ഇന്ന് ദൈവത്തിന്റെ നീക്കത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള, ദൈവത്തിന്റെ ഏഴ് ആത്മാക്കളാൽ നിവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

C. വിളക്കുകൾ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നതിനുവേണ്ടിയും കണ്ണുകൾ നോട്ടത്താലുള്ള സന്നിവേശനത്തിനുവേണ്ടിയും ആകുന്നു

വിളിക്കുകൾ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നതിനുവേണ്ടിയും, കണ്ണുകൾ നോട്ടത്താലുള്ള സന്നിവേശനത്തിനുവേണ്ടിയും ആണ്. ഈ കണ്ണുകൾ തിരയുന്നതിനും, നിരീക്ഷിക്കുന്നതിനും, ന്യായംവിധിക്കുന്നതിനും വേണ്ടി മാത്രമല്ല, പിന്നെയോ വിശേഷിച്ച് സന്നിവേശിക്കുന്നതിനുവേണ്ടിയാണ്. ക്രിസ്തു തന്റെ ഏഴു കണ്ണുകൾകൊണ്ട് നമ്മെ നോക്കുമ്പോഴെല്ലാം, നാം സ്വമേധയാ അവനാൽ നിവേശിക്കപ്പെടുന്നു. നാം ന്യായംവിധിക്കപ്പെടുമ്പോഴോ, പ്രകാശിപ്പിക്കപ്പെടുമ്പോഴോ, തിരയപ്പെടുമ്പോഴോ, ദഹിപ്പിക്കപ്പെടുമ്പോഴോ എല്ലാം, അവനായിരിക്കുന്ന സകലത്താലും അവൻ നമ്മിലേക്ക് സന്നിവേശിക്കുന്നു. ക്രിസ്തു നമ്മെ പ്രകാശിപ്പിക്കുമ്പോഴെല്ലാം, നാം ദൈവത്തിന്റെ കെട്ടിടത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള വിലയേറിയ കല്ലുകളായി രൂപാന്തരപ്പെടേണ്ടതിന് അവനായിരിക്കുന്നതെല്ലാം നമ്മിലേക്ക് സന്നിവേശിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് അവൻ നമ്മിലേക്ക് പ്രകാശിക്കുന്നു.

III. നിലവിളക്കുകൾ സ്ഥലംസഭകളുടെ കെട്ടുപണിക്കുവേണ്ടിയാകുന്നു

A. യേശുവിന്റെ സാക്ഷ്യമെന്ന നിലയിൽ സ്ഥലം സഭകളെ പ്രതീകവൽക്കരിക്കുന്നു

വെളിപ്പാടിലെ നിലവിളക്കുകൾ സ്ഥലം സഭകളുടെ

പ്രതീകങ്ങളാണ്. ഓരോ സ്ഥലം സഭയും അതിന്റെ സ്ഥലത്ത് വിളക്കുകളായി ദൈവത്തിന്റെ ഏഴിരട്ടി തീവ്രതപ്രാപിച്ച ആത്മാവോടുകൂടെ യേശുവിന്റെ സാക്ഷ്യത്തെ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്ന ഒരു നിലവിളക്കാണ്.

B. പ്രകൃതത്തിൽ ദിവ്യം

നിലവിളക്കുകൾ പൊന്നുകൊണ്ടുള്ളതാണ്. നാം കണ്ടതുപോലെ, പൊന്ന് ദൈവത്തിന്റെ ദിവ്യപ്രകൃതത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ഇവിടെ നിലവിളക്കുകൾ പൊന്നുകൊണ്ടുള്ളതാണ് എന്നത്, സഭകൾ ദൈവത്തിന്റെ ദിവ്യപ്രകൃതത്താൽ സംരചിക്കപ്പെട്ടതാണെന്നു സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ദൈവത്തിന്റെ പൊന്നുകൊണ്ടുള്ള ദിവ്യപ്രകൃതം സ്വന്തമാക്കിക്കൊണ്ട്, നമുക്ക് പിതാവിന്റെ പൊന്ന്, പിതാവിന്റെ ജീവനും പ്രകൃതവും ഉണ്ട് (2 പത്രൊ. 1:4). ഈ ദിവ്യ സാരാംശം നമുക്കുണ്ട് എന്നത് എത്ര അത്ഭുതകരമാണ്.

C. ദൈവത്തിന്റെ ഏഴ് ആത്മാക്കളോടുകൂടെ ഇരുണ്ട യുഗത്തിൽ പ്രകാശിക്കുന്നു

നാം നമ്മുടെ ശ്രദ്ധ നിലവിളക്കുകളിലേക്കു മാത്രം തിരിക്കുകയും വിളക്കുകളെ അവഗണിക്കുകയും ചെയ്തേക്കാം, എന്നാൽ നിലവിളക്കുകൾ നിലവിളക്കുകൾക്കുവേണ്ടിയല്ല, അവ വിളക്കുകൾക്കുവേണ്ടിയുള്ളതാണ്. നിലവിളക്കുകളിൽ വിളക്കുകൾ ഇല്ലായിരുന്നുവെങ്കിൽ, അവ അർഥശൂന്യമായിരിക്കും. അതുകൊണ്ട്, വിളക്കുകൾ എന്താണെന്ന് നാം ചൂണ്ടിക്കാണിക്കേണ്ടതുണ്ട്. നാലാം അധ്യായത്തിൽ നാം വിളക്കുകളെ കാണുന്നു: അവ ദൈവത്തിന്റെ സിംഹാസനത്തിനു മുമ്പിൽ ജ്വലിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ദൈവത്തിന്റെ ഏഴ് ആത്മാക്കളാണ് (4:5). അങ്ങനെ, ദൈവത്തിന്റെ ഏഴ് ആത്മാക്കൾ ജ്വലിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഏഴു ദീപങ്ങളാണ്. വിളക്കുകൾ ക്രിസ്തുവാണെന്നും സഭ വിളക്കായ ക്രിസ്തുവിനെ വഹിക്കുന്ന തണ്ടാണെന്നും ചിലർ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഇതു മോശമല്ലെങ്കിലും, വിളക്ക് ഒന്നാമതായി ക്രിസ്തുവാണെന്ന് വെളിപ്പാട് പുസ്തകം പറയുന്നില്ല. തീർച്ചയായും നാം അധ്യായം 21-ലേക്കു വരുമ്പോൾ ക്രിസ്തു പുതിയ യെരൂശലേമിൽ വിളക്കാണെന്ന് നാം കാണുന്നു. എന്നാലും, ക്രിസ്തു ഇന്ന് ഏഴു വിളക്കുകളാണെന്ന് വെളിപ്പാട് പുസ്തകം പറയുന്നില്ല; മറിച്ച്, അതു പറയുന്നത് ദൈവത്തിന്റെ ഏഴ് ആത്മാക്കൾ ഏഴു വിളക്കുകളാകുന്നു എന്നാണ്.

ദൈവത്തിന്റെ ഏഴ് ആത്മാക്കൾ നമുക്ക് എത്രമാത്രം വിലപ്പെട്ടതാണെന്ന് നമ്മിൽ ആഴമായ മതിപ്പുളവായിരിക്കണം. നിലവിളക്കുകളെന്ന നിലയിൽ നാം സഭകളാണെങ്കിൽ, നാം

എന്തിനെയാണ് വഹിക്കേണ്ടത്? നാം ക്രിസ്തുവിനെ വഹിക്കണം എന്നു പറയുന്നത് തീരെ ഉപദേശപരമാണ്. ക്രിസ്തു ഇന്ന് ആരാണ്? എന്താണ്? സഭാജീവിതത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള നമ്മുടെ അനുഭവങ്ങളിൽ, ക്രിസ്തു വെറും ക്രിസ്തുവല്ല—അവൻ ആത്മാവാണ് (2 കൊരി. 3:17). ജീവൻ-നല്കുന്ന ആത്മാവായ ഈ ആത്മാവ്, വെളിപ്പാട് പുസ്തകത്തിൽ ഏഴ് ആത്മാക്കളായി തീവ്രവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു, അത് ദൈവത്തിന്റെ ഏഴ് ആത്മാക്കൾ ആകുന്നു. ഈ ആത്മാക്കൾ ദൈവത്തിന്റെ മാത്രമല്ല, കുഞ്ഞാടിന്റെയും ഏഴു കണ്ണുകളാണ്. സഭാജീവിതം പൂർണ്ണമായും ഈ ഏഴ് ആത്മാക്കളിൽ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇത് ഉപദേശപരമായി ക്രിസ്തുവിനെ സംബന്ധിച്ച വിഷയമല്ല, പിന്നെയോ, അനുഭവപരമായി ഏഴ് ആത്മാക്കളെ സംബന്ധിച്ച വിഷയമാണ്. നാം ആത്മാവിനെ അനുഭവമാക്കണം. നമ്മുടെ വേലയിലും, ദൈനംദിന ജീവിതത്തിലും, യോഗങ്ങളിലും, സേവനത്തിലും, സാക്ഷ്യങ്ങളിലും നമുക്ക് ആത്മാവ് ഉണ്ടായിരിക്കണം. നമുക്ക് ആത്മാവില്ലെങ്കിൽ, നാം ശൂന്യരും ഒന്നുമല്ലാത്തവരും ആണ്. നിലവിളക്കുകൾ ഏഴ് ആത്മാക്കളായ വിളക്കുകളെ വഹിക്കണം.

ഏഴ് ആത്മാക്കൾ ക്രിസ്തുവിന്റെ ആവിഷ്കാരമാണ്. ഇത് പുറപ്പാട് 25-ലെ നിലവിളക്കിലൂടെ വ്യക്തമായി സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ഒരു താലന്തു തൂക്കമുള്ള പൊന്നിന്റെ ഒരു ഖണ്ഡംകൊണ്ടുള്ള ഈ നിലവിളക്ക് ഏഴു വിളക്കുകളിലൂടെ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുന്നു. തങ്കംകൊണ്ടുള്ള ഉറപ്പുള്ള ഈ ഖണ്ഡം നമ്മുടെ സാരാംശമായ പിതാവായ ദൈവത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. എന്നാൽ പിതാവായ ദൈവം മാത്രമേ നമുക്ക് ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂവെങ്കിൽ, നമുക്ക് രൂപം ഉണ്ടാകുമായിരുന്നില്ല; നമുക്ക് പൊന്നുണ്ടായിരിക്കുമായിരുന്നു, തണ്ട് ഉണ്ടാകുമായിരുന്നില്ല. പുത്രനെക്കൂടാതെ പിതാവു മാത്രം ഉണ്ടായിരിക്കുന്നത് ദേഹരൂപം ഇല്ലാതെ സാരാംശം ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതാണ്. പൊന്ന് ഒരു തണ്ടിന്റെ രൂപത്തിലേക്ക് അടിപ്പുപണി ചെയ്യുമ്പോൾമാത്രമേ, നമുക്ക് ദേഹരൂപമുള്ളൂ. തണ്ട് സാരാംശത്തിന്റെ ദേഹരൂപമായിരിക്കുമ്പോൾ, ഏഴു വിളക്കുകളെക്കൂടാതെ ഈ ദേഹരൂപത്തിന് അതിന്റെ ആവിഷ്കാരം ഉണ്ടായിരിക്കുവാൻ കഴിയുകയില്ല. ഇക്കാരണത്താൽ, സാരാംശം പിതാവും, ദേഹരൂപം പുത്രനും, ആവിഷ്കാരം പുത്രനിൽ പിതാവായ ദൈവത്തെ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന ആത്മാവും ആണ്. പുത്രനിൽ പിതാവായ ദൈവമായിരിക്കുന്നതെല്ലാം ഏഴു വിളക്കുകളിലൂടെ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുന്നതിനാൽ, ഏഴു വിളക്കുകൾ ഏഴ് ആത്മാക്കളാണെന്ന് വേദപുസ്തകം പിന്നീട് നമ്മോടു പറയുന്നു. ഇക്കാരണത്താൽ, ആത്മാവ് ത്രിയേക ദൈവത്തിന്റെ ആവിഷ്കാരമാണ്. ഒടുവിൽ, ഏഴ് ആത്മാക്കൾ ഒന്നാമത് സെഖര്യാവ് 4:10-ലെ ദൈവത്തിന്റെ ഏഴു കണ്ണുകളായിരിക്കുകയും, വെളിപ്പാട് 5:6-ൽ കുഞ്ഞാടിന്റെ

ഏഴു കണ്ണുകളായിത്തീരുകയും ചെയ്യതുകൊണ്ട്, വെളിപ്പാട് പുസ്തകത്തിൽ, ഈ ആവിഷ്കാരം ക്രിസ്തുവിന്റെ ആവിഷ്കാരമാണെന്ന് നാം കാണുന്നു. കുഞ്ഞാടിന്റെ ഏഴു കണ്ണുകൾ ക്രിസ്തുവിന്റെ ആവിഷ്കാരമാണ്. ഇന്ന് ജീവൻ-നല്കുന്ന ആത്മാവും ഏഴ് ആത്മാക്കളും ആയ പരിശുദ്ധാത്മാവ് ക്രിസ്തുവിന്റെ ആവിഷ്കാരമാണ്. എവിടെയാണ് ഇന്ന് ഈ ആവിഷ്കാരം? അത് സഭകളിലാണ്, കാരണം ഏഴ് ആത്മാക്കൾ നിലവിളക്കുകളായ സഭകൾ പിടിച്ചിരിക്കുന്ന ഏഴു വിളക്കുകളാണ്.

അനേകം ക്രിസ്ത്യാനികൾക്കും ജീവൻ-നല്കുന്ന ആത്മാവിനെയും ഏഴിരട്ടി തീവ്രവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട ആത്മാവിനെയും, അല്ലെങ്കിൽ നിലവിളക്കുകളായ സഭകൾ പിടിച്ചിരിക്കുന്ന ക്രിസ്തുവിന്റെ ആവിഷ്കാരമായ ഏഴ് ആത്മാക്കളെയും അറിയില്ല. നിങ്ങൾ ഈ ആത്മാവിനെ കണ്ടുമുട്ടണമെങ്കിൽ നിങ്ങൾ സഭകളിലായിരിക്കണം. ഈ ആത്മാവിനെ നിങ്ങൾക്ക് സ്പർശിക്കുകയും ആസ്വദിക്കുകയും അനുഭവിക്കുകയും ചെയ്യണമെങ്കിൽ നിങ്ങൾ സഭയുടെ ഭാഗമായിരിക്കണം, കാരണം നിലവിളക്കുകളായ സഭകളാണ് ക്രിസ്തുവിന്റെ ആവിഷ്കാരംതന്നെയായ ക്രിസ്തുവിന്റെ ഏഴ് ആത്മാക്കളെ പിടിച്ചിരിക്കുന്നത്. നിങ്ങളുടെ കണ്ണുകൾ നിങ്ങളിൽനിന്ന് വേർപെട്ടിരിക്കാത്തതുപോലെ, ഈ ആത്മാവ് ക്രിസ്തുവിൽനിന്നും ഒരിക്കലും വേർപെട്ടിരിക്കുന്നില്ല. ഒരു വ്യക്തിയുടെ കണ്ണുകൾ അവന്റെ ആവിഷ്കാരമായതിനാൽ, അവയ്ക്ക് അവനിൽനിന്നും വേർപെട്ടിരിക്കുവാൻ കഴിയുകയില്ല. അതുപോലെ, ഏഴ് ആത്മാക്കൾ ക്രിസ്തുവിന്റെ ആവിഷ്കാരമായതിനാൽ, അവയ്ക്ക് ക്രിസ്തുവിൽനിന്നും വേർപെട്ടിരിക്കുവാൻ കഴിയുകയില്ല. സഭകൾ നിലവിളക്കുകളും, വിളക്കുകൾ ക്രിസ്തുവിന്റെ ആവിഷ്കാരമായ ദൈവത്തിന്റെ ഏഴിരട്ടി തീവ്രതപ്രാപിച്ച ആത്മാവും ആണ്. ഈ വെളിച്ചം അധികം ശോഭയോടെ പ്രകാശിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയും ഓരോ ദിവസവും ദർശനം കൂടുതൽ വ്യക്തതയുള്ളതായിത്തീരുകയും ചെയ്യുന്നു.

പൊൻനിലവിളക്കുകളായ സ്ഥലം സഭകൾ ഇന്ന് ഇങ്ങനെയുള്ള ഒരു ആത്മാവോടുകൂടെ ഇരുണ്ട യുഗത്തിൽ പ്രകാശിക്കുന്നു. ഇന്നത്തെ ഇരുണ്ട യുഗത്തിൽ, യേശുവിന്റെ സാക്ഷ്യത്തെ പ്രകാശിപ്പിക്കേണ്ടതിന് സഭയ്ക്ക് വാസ്തവമായും ദൈവത്തിന്റെ ഏഴിരട്ടി തീവ്രതപ്രാപിച്ച ആത്മാവിന്റെ ആവശ്യമുണ്ട്.

D. സഭ ക്രിസ്തുവിന്റെ ദേഹരൂപവും ആത്മാവിന്റെ പുനരുല്പാദനവും ആകുന്നു

സഭ ക്രിസ്തുവിന്റെ ദേഹരൂപവും ആത്മാവിന്റെ പുനരുല്പാദനവും ആകുന്നു. ആത്മാവ് ക്രിസ്തുവിന്റെ യാഥാർഥ്യവും (യോഹ. 14:17-20; 16:13-15), സഭ ആത്മാവിന്റെ പുനരുല്പാദനവും (വെളി.

22:17) ആകുന്നു. സഭ ആത്മാവോടുകൂടെ ക്രിസ്തുവിന്റെ ദേഹരൂപം, യേശുവിന്റെ സാക്ഷ്യം ആകുന്നു (വെളി. 1:2, 9; 19:10). അതുകൊണ്ട്, ആത്മാവ് എത്രയധികമോ, അത്രയുമധികം സഭയും അത്രയുമധികം യേശുവിന്റെ സാക്ഷ്യവും ഉണ്ടായിരിക്കും.

IV. മഹോപദ്രവത്തിൽ ദൈവത്തിന്റെ സാക്ഷ്യത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള രണ്ടു നിലവിളക്കുകൾ

11:4-ൽ മഹോപദ്രവത്തിന്റെ സമയത്ത് ദൈവത്തിന്റെ സാക്ഷ്യത്തിനുവേണ്ടി നാം രണ്ടു സാക്ഷികളായ രണ്ടു നിലവിളക്കുകളെ കാണുന്നു. ജയാളികൾ ഉപദ്രവത്തിനുമുമ്പ് എടുക്കപ്പെടുമ്പോൾ, ബലഹീനരായവർ, പച്ചയും പിഞ്ചുമായവർ, ഉപദ്രവത്തിലൂടെ കടന്നുപോകുവാൻ ഭൂമിയിൽ ഉപേക്ഷിക്കപ്പെടും. ഇതു നിമിത്തം, ദൈവത്തിന്റെ സാക്ഷ്യം ബലപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള ആവശ്യം ഉണ്ടായിരിക്കും. ഈ ആവശ്യം സന്ധിക്കുന്നതിന്, ദൈവം ഏലീയാവിനെയും മോശെയെയും ഭൂമിയിലേക്ക് മടക്കി അയയ്ക്കും. ഇന്ന് സഭയുടെ സാക്ഷ്യം മുഖ്യമായും ബലവാന്മാരായ, അധികം അനുഭവസ്ഥരിൽ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു. അനുഭവസ്ഥർ എടുക്കപ്പെട്ടു കഴിയുമ്പോൾ, ബലഹീനരായവരെ ബലപ്പെടുത്തേണ്ട ആവശ്യമുണ്ട്. മോശെയിലൂടെയും ഏലീയാവിലൂടെയും സഹായം ലഭിക്കുന്നത് വളരെ നല്ലതാണെങ്കിലും, അവർ മടങ്ങിവരുന്നതിനുമുമ്പെ ഭൂമിയിൽനിന്നു പോകുവാൻ ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. തത്ത്വത്തിൽ, പതിനൊന്നാം അധ്യായത്തിലെ രണ്ടു സാക്ഷികൾ നിലവിളക്കുകളാണ്. വേദപുസ്തകം അവരെ ബലഹീനരായവർക്ക് എണ്ണ നല്കുന്ന രണ്ടു ഒലിവുവൃക്ഷങ്ങളായി വിശദീകരിക്കുന്നു (സെഖ. 4:3, 12). മത്തായി 25-ലെ പത്തു കന്യകമാരുടെ ഉപമയനുസരിച്ച്, മൂഢരായ അഞ്ചു കന്യകമാർക്ക് എണ്ണ വാങ്ങേണ്ട ആവശ്യം ഉണ്ടായിരിക്കും. ഒരുപക്ഷേ മൂഢരായ ഈ കന്യകമാർ ഒരു വിലകൊടുത്ത് ആത്മാവിന്റെ അധികപങ്ക് നേടുവാൻ രണ്ട് ഒലിവുവൃക്ഷങ്ങളുടെ അടുക്കൽ പോകുമായിരിക്കും എന്ന് ഒരിക്കൽ സഹോദരൻ വാച്ച്മാൻ നീ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഈ രണ്ട് ഒലിവു വൃക്ഷങ്ങളെ രണ്ട് അഭിഷിക്തന്മാർ എന്നും വിളിക്കുന്നു, കാരണം അവർ ദൈവത്തിന്റെ സാക്ഷ്യത്തിനുവേണ്ടി ആത്മാവിനാൽ നിറഞ്ഞവരും (സെഖ. 4:14), ബലഹീനരായ വിശുദ്ധന്മാരെ സഹായിക്കുവാൻ പ്രാപ്തരും ആണ്. മഹോപദ്രവത്തിന്റെ സമയത്ത്, പാകമാകാത്തവരിൽ അനേകർ അവരുടെ ശുശ്രൂഷയിലൂടെ ബലപ്പെടുകയും പക്വതപ്രാപിക്കുകയും ചെയ്യും.